

La Bonne Espérance stevig en sonoor

ZANG

La Bonne Espérance

- Koninklijk Mannenkoor La Bonne Espérance o.l.v. Frans van de Goor, met Peter Zimmerman en Julia Wasowicz (piano) en Ina Boersma (alt) in muziekcentrum Frits Philips, op donderdag 10 december 2009

door Marjolijn Sengers

Het is iets om te gedenken en om te waarderen, honderd jaar zingen onder één familie. Of de Van de Goortjes hadden en hebben er goed de wind onder, of ze beschikken of beschikten muzikaal en communicatief over de juiste kwaliteiten.

De jongste telg van de familie - inmiddels ook een heer van respectabele leeftijd - doet het laatste vermoeden; een koor straalt niet uit dat samen zingen plezierig is wanneer dat ook niet werkelijk het geval is.

Knus op elkaar gepakt op het relatief krappe podium van de kleine zaal van muziekcentrum Frits Philips zong La Bonne Espérance lie-

deren, van Dvorák tot Sullivan, van de Alt Rhapsodie van Brahms tot de 'meeklapper' New York, New York. Stevig, sonoor en redelijk zuiver zingend en uiterst geconcentreerd gaven de zeventig heren zich helemaal, waren ze één en al gespannen aandacht om er deze avond iets moois van te maken.

La Bonne werd bijgestaan door de pianisten Julia Wasowicz en Peter Zimmerman, een gouden duo dat muzikaal intelligent en op hoog technisch niveau quatre-mains van Dvorák en Brahms speelde. Vooral Peter Zimmerman verdient respect, in de vele van orkest- tot pianopartij omgebouwde koorbegeleidingen is hij al jaren een stabiele en inspirerende factor.

De alt Ina Boersma zong de Alt Rhapsodie, het charmante 'Ständchen' van Schubert en de aria 'Voce di Donna' uit La Gioconda van Ponchielli heel toegewijd. Ze heeft een aangename, warme stem die mooi mengde met de koorklank, met het vermogen de luisteraar in het hart te raken.

Tot slot werden voor de verandering niet alleen de dirigent en de solisten, maar alle koorleden in de bloemetjes gezet.